

1  
2 **ATA DA II REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO ESTADUAL DE POLÍTICA**  
3 **CULTURAL DE 2020 - VIRTUAL**

4 **04 de Novembro de 2020**

5 **Horário: 9h**

6 Aos quatro dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte, às nove horas, através da  
7 plataforma virtual Google Meet, a II Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Política  
8 Cultural da Paraíba - CONSECULT, teve início, sendo presidida pelo Secretário de Estado da  
9 Cultura e Presidente deste Conselho, Damião Ramos Cavalcanti, com a presença do Secretário  
10 Executivo e vice-presidente do CONSECULT Milton Dornellas Bezerra Junior e eu, Larissa  
11 Maria da Silva Costa, como Secretária Administrativa. Essa Reunião foi a terceira do ano de  
12 2020 apesar dos transtornos causados pela Pandemia .

13 Presentes à Reunião, os Conselheiros Damião Ramos Cavalcanti, Milton Dornellas Bezerra  
14 Junior, Lucio Andrade de Figueiredo Rodrigues, Tânia Queiroga Nóbrega, Márcia de  
15 Albuquerque Alves. Anedite Almeida de Freitas, José Ubireval Delgado, Kennya Queiroz de  
16 Lima, Bia Cagliani de Oliveira e Silva, Marjorie Costa Gorgônio, Henrique Jorge Pontes  
17 Sampaio, Walter Galvão Peixoto de Vasconcelos Filho, Pedro Daniel de Carli Santos, Fernando  
18 Antônio Moura de Lima, Adolpho Crispim, Vilma Cazé da Silva, Marconi Pereira de Araújo,  
19 Edglês Gonçalves da Silva, Valério de Lima Ferreira, Severino Antônio da Silva, Tiago  
20 Monteiro Pereira, José Roberto Soares de Souza, Sebastião César da Silva Lima, Saturno  
21 Segundo Fernandes de Medeiros, Jaquivaldo dos Santos Patrício, Maria do Socorro Freire  
22 Franco, Francisco Carlos Venceslau, Sebastião Sarmento Braga, Conceição Mayara da Silva e  
23 José Ferreira de Lima Neto. Também presente o convidado da Presidência do CONSECULT:  
24 Filipe José Brito da Nóbrega – Coordenador da Assessoria Técnico-normativa e Controle  
25 Interno da SECULT/PB e Maria Marques Maciel – Gerente Executiva de Articulação Cultural.  
26 A II Reunião Ordinária do Consecult teve início com a aprovação da Ata da I Reunião  
27 Ordinária, realizada no dia 24 de Agosto de 2020.

28 **A) Abertura e Comunicações**

29 O Presidente do Conselho iniciou esclarecendo que esta Reunião tem como objetivo precípuo  
30 esclarecer o andamento da Lei Aldir Blanc e que para isso são fundamentais a própria Comissão  
31 de Acompanhamento do Conselho de Cultura, como também o Comitê Gestor da Lei Aldir  
32 Blanc, cujo coordenador é Pedro Santos e Coordenador adjunto Lúcio, do FIC. Os  
33 pronunciamentos tiveram a seguinte ordem como na Pauta:

34 I. Administração da SECULT;

35 II. Interessados inscritos;

36 III. Conselheiros.

37 **B) REMA: Inscrições e data de divulgação do resultado – Relatora: Bia Cagliani;**

38 Bia Cagliani iniciou informando que as inscrições para o REMA foram encerradas no dia 30 de  
39 Setembro e que foram indicados 8 (oito) Mestres e Mestras, havendo 3 (três) vagas em aberto.  
40 Bia explicou que há um caminho a ser percorrido, devendo ser iniciado através da instituição da  
41 Comissão do REMA, em seguida sendo publicada no Diário Oficial e que em sequência se dê o  
42 encaminhamento interno para o Setor Jurídico da Secult, para que sejam feitos os pareceres  
43 jurídicos, para que então sejam encaminhadas as documentações dos inscritos para a Comissão e  
44 sejam iniciadas as análises.

45 Ficou estabelecida a Comissão do REMA, com a devida aprovação do Pleno deste Conselho,  
46 com os seguintes membros:

47 **Membros Titulares:**

48 - Bia Cagliani de Oliveira e Silva

49 - Adriana Helena Souza Uchôa

50 - Kênnya Queiroz de Lima

51 - Henrique Jorge Pontes Sampaio

52 - Leonardo Bandeira Luna de Moraes

53 - Edglês Gonçalves da Silva



54 - Márcia de Albuquerque Alves

55 **Membros Suplentes:**

56 - Jaquivaldo dos Santos Patrício

57 - Conceição Mayara da Silva Cardoso

58 **C) Relato da Operacionalização da Lei Aldir Blanc com seu número de inscrições –**  
59 **Relator Pedro Santos;**

60 Pedro Santos fez um balanço geral a cerca da Lei Aldir Blanc e iniciou tratando sobre a  
61 virtualidade do Processo, em virtude da Pandemia, e os obstáculos que são ou poderão ser  
62 enfrentados durante este Processo, haja vista que muitos artistas não possuem toda  
63 documentação necessária de forma digital. Pedro explicou que a Paraíba optou por 3 (três)  
64 modalidades de Seleção Pública (Credenciamento, Fomentos e Premiação).

65 Tratou sobre dois editais já publicados, sendo eles Fernanda Benvenutty e Chica Barrosa, que  
66 tinham como essência selecionar Pessoas Físicas e Jurídicas para se apresentarem na internet  
67 que posteriormente seriam remuneradas através de cachês, este era o credenciamento, no qual a  
68 pessoa iria apresentar seu produto na internet, gerando uma nota fiscal e sendo remunerada por  
69 isto. O Edital Chiquinha Mourão para Festivais, Feiras, Mostras e Eventos Culturais e o  
70 Margarida Cardoso voltado para o audiovisual são Editais de Fomento, que tem uma  
71 particularidade que é submeter um Projeto para o Poder Público que selecionará os melhores  
72 Projetos que receberão os recursos para as suas execuções, os proponentes executam e ao final  
73 prestam contas. Por fim há a modalidade de Premiação, com 8 (oito) Editais com prêmios que  
74 variam de R\$5.000,00 a R\$ 50.000,00, visando o reconhecimento de um trabalho pronto, como  
75 vídeo biografia, espetáculos circenses, folhetos de cordel, obras de literatura, grupos de teatro,  
76 dança, música, obras de artesanato, entre outros.

77 Severino perguntou se os pagamentos já estão sendo feitos. Se as contrapropostas chegaram a  
78 um denominador comum de serem pagas após a pandemia. O Presidente informou que há  
79 propostas de modificações dos Editais, inclusive já se foi falado sobre uma espécie de Lei Aldir  
80 Blanc II em 2021, com novos Editais sobre o dinheiro remanescente e que qualquer proposta de  
81 modificação de Edital, solicita-se que seja feito o pronunciamento técnico do Comitê Gestor e  
82 submete-se o pedido à CGE para que seja verificado em relação à Lei Aldir Blanc e segue para a  
83 Procuradoria Geral. Pedro informou que nenhum solicitante recebeu além da comunicação  
84 inicial, todos os pedidos estão em análise e que já foi analisado na esfera Federal, ou seja, o  
85 DataPrev já informou quem pode e quem não pode receber e agora está sendo feito o tratamento  
86 de dados relacionados à parte documental e comprovação na área artístico-cultural e disse que  
87 provavelmente na primeira quinzena de Novembro sejam iniciados os pagamentos. Sobre as  
88 contrapartidas Pedro explicou que apenas 4 Editais irão exigir algo após o fim do estado de  
89 calamidade pública que são: Chiquinha Mourão, que trata de eventos, o que quer dizer que esses  
90 projetos poderão ser realizados até Abril de 2021; o Edital do audiovisual também; o de artes  
91 visuais e fotografia, Amelinha Theorga; os Editais de Literatura que são do Maria Pimentel e o  
92 Edital do Artesanato, o Dona Toinha, nestes dois últimos casos as obras precisam ser doadas  
93 para o Estado para ficar à disposição do público através das exposições e bibliotecas. O  
94 Conselheiro Edglês perguntou qual seria o risco jurídico posterior? E que em novembro fará um  
95 ano do Edital da Lei Rouanet em parceria com a Cagepa. Sobre a questão da segurança jurídica  
96 Pedro Santos disse que em conversa com o TCU, que é o Órgão que vai realizar as análises das  
97 contas, será observado o bom senso dos Gestores na implementação da Legislação, sobre  
98 processos transparentes, execução financeira dentro dos preceitos legais e editais claros. Sobre  
99 os Editais da Lei Rouanet com recursos da Cagepa o Presidente explicou que se tratam de  
100 Festivais Públicos que no momento não estão licenciados, devido à eventual aglomeração de  
101 pessoas, então o que se pode ser feito é preservar os recursos para este destino, inclusive em  
102 contato direto com a Cagepa. Edglês perguntou também se a biografia poderia ser de forma  
103 amadora. Pedro esclareceu que o vídeo, por exemplo, pode ser feito com o próprio celular, sem  
104 que haja necessidade de edição ou efeitos especiais Henrique perguntou a Pedro ao que ele  
105 atribui o baixo acesso às inscrições. Pedro explicou sobre os acessos de última hora e o fato de  
106 lidar com um público que, em boa parte, não compreende os processos tecnológicos exigidos

107 para fazer as inscrições. Mas que ele acredita que esta é uma análise que deve ser feita ao final,  
108 com mais dados e informações para uma análise mais próxima da realidade. O Presidente  
109 informou que isto está ocorrendo em todos os Estados e não só na Paraíba, mas que só se entra a  
110 miúde na realidade depois de tudo ocorrido. Henrique perguntou o que ocorre se todos os  
111 recursos não forem empenhados nos Editais. Pedro esclareceu que não se está trabalhando com  
112 a prorrogação de prazos e que sobre a não utilização de recursos a Legislação é clara, o eventual  
113 saldo na conta bancária até dia 31 de Dezembro deve ser devolvido ao Governo Federal.

114 Fernando Moura falou sobre o número de inscritos ser extremamente preocupante e que requer  
115 um posicionamento no sentido de tentar minimizar essa possível demanda reprimida.

116 Sugeriu que seja feita uma moção para que o Fórum de Secretários encaminhe junto ao  
117 Congresso Nacional para que caso ocorra devolução do recurso, ocorra uma aplicação do  
118 mesmo no próximo ano para que este recurso não seja desperdiçado e caso ele volte para o  
119 Governo Federal, retorne no próximo ano. Sugeriu também na próxima semana saísse uma  
120 Caravana que circulasse nas Sedes das regionais de Cultura e que pudesse na prática orientar as  
121 pessoas a construírem seus projetos. O Presidente concordou com a Moção sugerida, desde que  
122 não haja nenhum Conselheiro que se oponha a tal. Em relação à Caravana, informou que as  
123 cidades que estão solicitando estão recebendo ajuda e que, nesse sentido, houve Reunião com  
124 todos os articuladores para que eles ajudem e incentivem. Além dos Coordenadores de cada  
125 Edital que respondem aos questionamentos de dia e noite. Mariah Marques inteirou que há um  
126 canal de respostas através de um whatsapp, que diariamente é respondido, além das lives que  
127 ensinam a acessar os Editais. Mariah disse, ainda, que uma das perguntas mais recorrentes é se  
128 há possibilidade de inscrição, caso a pessoa já tenha se inscrito no Auxílio Emergencial e, sim, é  
129 possível. Disse achar a ideia das caravanas fundamental, principalmente por haver pessoas com  
130 dificuldades de acesso a estas demandas por conta de suas idades, e se colocou à disposição para  
131 fazê-las.

#### 132 **D) Eleição dos Conselheiros da Sociedade Civil – Relator: Filipe Nóbrega;**

133 Filipe Nóbrega comunicou que a Publicação no DOE com a nomeação dos Conselheiros do  
134 CONSEULT ocorreu dia 27 de Setembro de 2018, deste modo o mandato dos Conselheiros de  
135 encerraria dia 27 de Setembro de 2020, no entanto em razão da pandemia, Filipe provocou o  
136 Conselho a deliberar no sentido de prorrogar os mandatos dos Conselheiros da Sociedade Civil  
137 até dia 31 de Dezembro, que é quando se encerra o estado de Calamidade Pública Nacional. E  
138 sugeriu, ainda, que na primeira Reunião de 2021 seja deliberada uma data para que sejam  
139 convocadas as eleições de novos Conselheiros da Sociedade Civil. Não havendo oposição dos  
140 Conselheiros, ficou estabelecida a prorrogação do mandato dos Conselheiros da Sociedade Civil  
141 do dia 27 de Setembro de 2020 ou até 15 dias antes da eleição a ser realizada em 2021.

#### 142 **E) Encerramento**

143 O Presidente agradeceu a participação de todos e encerrou esta Reunião Ordinária do Conselho.  
144 Nada mais havendo a ser tratado, eu, Larissa Costa, lavrei e assinei a presente Ata, que também  
145 será assinada pelo Presidente do Conselho Estadual de Política Cultural da Paraíba.

146

147

148

149

150

**Damião Ramos Cavalcanti**

151

Presidente do Conselho Estadual de Política Cultural da Paraíba

152

153

154

155

156

157

158

**Larissa Maria da Silva Costa**

159

Secretária Administrativa do Conselho Estadual de Política Cultural da Paraíba.

SECRETARIA DE ESTADO  
DA CULTURA



*Somos todos*  
**PARAÍBA**  
Governo do Estado